



Hugo Bel

Espace du souvenir, sucre, 225x184x57 cm, 2025

Présentation

Actuellement, je développe un travail sculptural et d'installation *in situ* qui explore les relations entre corps, objets et espace à travers des matériaux instables comme le sucre et le plâtre.

Mes pièces prennent souvent pour point de départ des objets conçus pour accueillir un corps – lits, chaises, espaces domestiques – que je transforme en enveloppes creuses, en membranes. Ces formes agissent comme des surfaces sensibles : elles laissent transparaître des traces, des empreintes, des présences.

Ce que l'on perçoit habituellement comme du vide devient une matière active. J'y matérialise des espaces intermédiaires – entre intérieur et extérieur, présence et disparition – qui se construisent en dialogue avec leur environnement.

Le temps fait partie intégrante du travail. Les sculptures peuvent changer de teinte, se fissurer, révélant leur instabilité et leur caractère transitoire. Cette attention portée à l'impermanence engage une relation sensible au regard, invité à prendre conscience de la fragilité des formes comme des situations qu'elles évoquent.

À travers ces installations, je cherche à rendre visibles des états de transition, des moments suspendus – des moments où les formes ne sont plus tout à fait ce qu'elles étaient, et pas encore autre chose.



« Membrane », sucre, 230 x 150 x 47 cm, église Saint-Nicolas, Cancan Biennale #1, Coutances.



« Membrane », sucre, 165 x 46 x 45 cm, avril 2025.



« Sous un même voile », sucre, 180 x 60 x 65 cm, 2025.



« Paysage mental, La relève », plâtre, calèche, 390 x 118 x 125 cm, 2025. Collection privée.



« Paysage mental », fauteuil, plâtre, pigment noir, 160 x 42 x 50cm, 2024, collection privée.

Hugo BEL
né en 1990
Vit et travaille en Normandie

contact@hugobel.fr
www.hugobel.fr
0676797174

n° MDA : B802470
n° Siret : 821 981 396 00038

à venir :

- Exposition personnelle au centre d'art Les 3 Cha, 2027.
- Résidence artistique à la Villa Wasi, Pérou, 2027.

Prix, Bourses :

- 2022 : Prix Georges Coulon, décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.
- 2022 : Aide individuel à la création, DRAC Occitanie.
- 2020 : Post-production 2020, FRAC Occitanie Montpellier.

Commandes :

- 2025 : «Paysage mental, Résistance», au Pont du Guibel, Villedieu Intercom, Manche.
- 2024 : «Paysage mental, Le sommeil de la raison engendre des monstres», Vallon du Villaret.
- 2021 : «Paysage mental», Le Castelet, prison Saint-Michel, Toulouse.

Expositions personnelles :

- 2023 : «Espace intime», Centre d'art de Mourenx.
- 2022 : Galerie Lou Carter, Paris 3ème.
- 2021 : Galerie «Le Confort des Étranges», Toulouse.
- 2019 : «Le merveilleux est dans le quotidien», Galerie du Haut-Pavé, Paris.
- 2018 : «La Danse du cœur», Galerie du Tableau, Marseille.
«Le Choix du Printemps», L'Adresse du Printemps de Septembre, Toulouse.

Expositions collectives :

- 2025 : « Cancan Biennale - Liberté de créer, liberté d'informer », Coutances.
«Salo XIII», Salon du dessin érotique, Paris.
«MacParis», Bastille Design Center, Paris 11ème.
- 2023 : «Rêvoirs», 25 ème Biennale d'Art contemporain, Sélestat.
- 2022 : «Canal Royal» au CRAC, Sète.
«Arts Éphémères», avec le centre d'Art Polaris, Istres.
«Le Banquet», Abbaye de l'Escaladieu.
- 2021 : «MacParis», Paris 11ème.
«De rendez-vous en rendez-vous», Galerie du Haut-Pavé, Paris.
«Métazoaire», Arts Éphémères, Marseille.
- 2020 : «Lux fugit sicut umbra», Post-Production, Frac Occitanie Montpellier.
- 2019 : « Le presque Rien », CIAM la Fabrique, Toulouse.
« 10 ans d'utopie », Abbaye-aux-Dames, Caen.

Résidences :

- 2026 : Résidence à la fondation Fiminco, « La Fabrique des Arts ».
- 2023 : Résidence avec la Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajar
Résidence de recherche sur les îles de la Madeleine, Québec.
- 2018 : Résidence à l'Usine Utopik, Tessy-Sur-Vire, Normandie

Publications:

- 2024 : « LES OBJETS DE HUGO BEL, Un aléatoire contrôlé, ou une forme de vie autonome ? Une réflexion à deux têtes », dans Objets vivants 2. Formes de vie et autonomie du non-vivant, sous la direction de Neli Dobрева, éditions MIMESIS, pp. 197-215.
« Le passeur d'art », par Virginie Beauvais, Revue Argument, n°9, pp. 52-62.
- 2022 : « Les sculptures d'Hugo Bel », par Louis Doucet, Cynorrhodon, N°123 décembre 2022. Parcours des Arts n°71, p. 27.
- 2021 : Presque Rien, CIAM La Fabrique, pp. 54-55.
- 2020 : Parcours Art et Environnement n°5, pp. 10-11.

Workshops/Conférences :

- 2024 : Workshop avec le Lycée Agricole La Vinadie, Figeac.
- 2023 : Conférence au Cégep de la Gaspésie et des Îles, Québec.
- 2022 : Conférence à La Fabrique, Université Jean-Jaures de Toulouse.
- 2018 : Workshop avec le Lycée en Forêt et le centre d'art Les Tanneries, Amilly.

Formation :

- 2016 : Diplômé du DNSEP ART aux Beaux-Arts de la ville de Toulouse, ISDAT.
- 2014 : Diplômé du DNAP ART aux Beaux-Arts de Toulouse.